

ВИЖУ, БАБОЧКА ЛЕТАЕТ...

Слова П. ШАЛИКОВА

Allegretto

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes triplets. The left hand provides a steady accompaniment with eighth notes.

1. Ви - жу, ба - боч - ка ле - та - ет средь фи - а - лок,
2. Со - жа - ле - ю и стра - шу - ся рав - ной у - ча -

The first system of the song features a vocal line with two parts and piano accompaniment. The piano part continues with eighth-note accompaniment and includes a dynamic marking of *p* (piano).

роз, ли - лей; все - ми взор свой у - те - ша - ет;
- сти в люб - ви. Пусть в од - ной, ког - да влюб - лю - ся,

The second system continues the vocal and piano accompaniment. The piano part maintains its accompaniment pattern.

все ра - вно пре - лест - ны ей. И - сто - щив кру -
век пы - ла - ет огнь в кро - ви! Пусть од - на всех

The third system concludes the song. The piano part ends with a final chord and a fermata over the final note. There are some handwritten markings at the bottom of the piano staff, including a *pp* (pianissimo) marking.

росо *lento*

- же - ньем си - лу, что же ба - боч -
бу - дет кра - ше, всех ми ле - е

- ка на - шла?
для ме - ня:

На тер - нов - ни - ке мо - ги - лу, и без
в по - сто - ян - стве сча - стье на - ше, в сча - стье

rit. *a tempo*
счасть - я жизнь прош - ла, и без счасть - я жизнь про -
скуч - но - го нет дня, в сча - стье скуч - но - го нет

- шла.
дня.